

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

УМК: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  
4 класс

Документ подписан электронной подписью  
Захарова Ольга Михайловна  
Директор  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕ  
НЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2"  
Серийный номер:  
00807C7C6D2A325C4ED31A74909C9C119A  
Срок действия с 16.12.2022 до 10.03.2024  
УЦ: Казначейство России

Составитель:  
Гутник Л.В.  
учитель музыки

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4-го класса разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576);

Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019-2020 учебный год;

- Авторской (или примерной) программой для общеобразовательных учреждений Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка», М.:«Просвещение» 2014 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- «Музыка» 4 класс, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва: «Просвещение» 2014 г.

**Основная цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**Задачи:**

- 
- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
  - понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;
- 
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
  - совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
  - расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
  - активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
-

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Учебный план предусматривает 35 часов на изучение учебного предмета «Музыка» во 4 классе из расчета 1 час в неделю. Контрольных, практических и лабораторных работ нет.

Даты проведения уроков могут быть изменены при возникновении непредвиденных обстоятельств: болезнь учителя, карантин и т.п. В программу введен внутрипредметный модуль «Такие разные оркестры» в количестве 5 часов. Изучение тем модуля проходит интегрированно с изучением программного материала.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии с учебной и воспитательной работой, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим

системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Познавательные УУД:

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### Коммуникативные УУД:

##### Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

##### Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

#### Регулятивные УУД:

##### Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

##### Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### **Предметные:**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

### **Предметные результаты.**

#### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);



- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
  - различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
  - различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Содержание учебного предмета**

#### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

## Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

## Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

#### Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

#### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

#### Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных

движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Количество часов	ЭОР
1.	Мелодия	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LzOfcd5LqA">https://www.youtube.com/watch?v=LzOfcd5LqA</a>
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» М. з. 1. Симфонический оркестр.	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnayashkola/muzyka/2019/04/07/cto-ne-vyrazish-slovami-zvukom-na-dushu-navey">https://nsportal.ru/nachalnayashkola/muzyka/2019/04/07/cto-ne-vyrazish-slovami-zvukom-na-dushu-navey</a>
3.	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности М. з. 2. Духовой оркестр.	1	<a href="https://infourok.ru/zhanri-russkih-narodnih-pesen-prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-1375062.html">https://infourok.ru/zhanri-russkih-narodnih-pesen-prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-1375062.html</a>
4	«Я пойду по полю белому...» М. з. 3. Струнный оркестр.	1	<a href="https://my.mail.ru/mail/bvp.52/video/3/141.html">https://my.mail.ru/mail/bvp.52/video/3/141.html</a>
5	«На великий праздник собралась Русь!» М. з. 4. Оркестр народных инструментов	1	Презентация «Оркестр народных инструментов»
6	Святые земли Русской М. з. 5. Эстрадный оркестр	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=%">https://yandex.ru/video/preview/?text=%</a>
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	<a href="https://vk.com/video57612968_456239362">https://vk.com/video57612968_456239362</a>
8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XJ03umLuggM">https://www.youtube.com/watch?v=XJ03umLuggM</a>
9.	Музыка ярмарочных гуляний	1	<a href="https://yandex.ru/video/">https://yandex.ru/video/</a>

			<a href="#">preview/?text=</a>
10	Святогорский монастырь	1	<a href="https://infourok.ru/svyatogorskiy-monastir-prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-1430430.html">https://infourok.ru/svyatogorskiy-monastir-prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-1430430.html</a>
11	«Приют, сиянием муз одетый...»	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zF2FAalHSНk">https://www.youtube.com/watch?v=zF2FAalHSНk</a>
12	Композитор—имя ему народ.	1	Презентация «Композитор—имя ему народ.»
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=">https://yandex.ru/video/preview/?text=</a>
14	О музыке и музыкантах.	1	
15	Музыкальные инструменты	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/12/12/muzykalnye-instrumenty">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/12/12/muzykalnye-instrumenty</a>
16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт»	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kdr1P9JMEUI">https://www.youtube.com/watch?v=kdr1P9JMEUI</a>
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Презентация ««Не молкнет сердце чуткое Шопена...»
18	«Патетическая соната Л.Ванн Бетховена. Годы странствий.»Царит гармония оркестра...»	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=">https://yandex.ru/video/preview/?text=</a>
19	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-zimnee-utro-zimniy-vecher-1998890.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-zimnee-utro-zimniy-vecher-1998890.html</a>
20	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действия)	1	<a href="https://stand.hitplayer.ru/?s">https://stand.hitplayer.ru/?s</a>
21	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (4 действие)	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_HPO4uD2_-Q">https://www.youtube.com/watch?v=_HPO4uD2_-Q</a>
22	«Исходила младёшенька...»	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=t94lsIPgppE&amp;t=10s">https://www.youtube.com/watch?v=t94lsIPgppE&amp;t=10s</a>
23	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	<a href="https://infourok.ru/russkiy-vostok-prezentaciya-">https://infourok.ru/russkiy-vostok-prezentaciya-</a>

			<a href="http://po-muzike-klass-3983490.html">po-muzike-klass-3983490.html</a>
24	Балет И.Стравинского «Петрушка»	1	Фрагмент видео балета И.С.Стравинского «Петушка»
25	Театр музыкальной комедии.	1	<a href="https://uchitelya.com/music/161192-konspekt-uroka-teatr-muzykalnoy-komedii-2-4-klass.html">https://uchitelya.com/music/161192-konspekt-uroka-teatr-muzykalnoy-komedii-2-4-klass.html</a>
26	Исповедь души.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_HPO4uD2_-Q">https://www.youtube.com/watch?v=_HPO4uD2_-Q</a>
27	Мастерство исполнителя	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lrmbkImIwрА">https://www.youtube.com/watch?v=lrmbkImIwрА</a>
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia_k_uroku_muzyki_v_4_klassie_prazdnikov_prazdnik_torzhestvo_iz_to">https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia_k_uroku_muzyki_v_4_klassie_prazdnikov_prazdnik_torzhestvo_iz_to</a>
29	Светлый праздник	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0D301v_Xiрk&amp;t=11s">https://www.youtube.com/watch?v=0D301v_Xiрk&amp;t=11s</a>
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-po-teme-sozdateli-slavyanskoy-pismennosti-kirill-i-mefodiy-3582419.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-klass-po-teme-sozdateli-slavyanskoy-pismennosti-kirill-i-mefodiy-3582419.html</a>
31	Праздник русского народа: Троицын день.	1	Презентация « Праздник русского народа: Троицын день»
32	<b>Музыкальный сказочник</b>	<b>1</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uD0abRtQTKE">https://www.youtube.com/watch?v=uD0abRtQTKE</a>
33	Музыкальный сказочник.	1	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-muzykalnyi-skazochni.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-muzykalnyi-skazochni.html</a>
34	Рассвет на Москве-реке	1	Презентация « Рассвет

			на Москве-реке»
35	Урок-концерт	1	
<b>Итого</b>	<b>35</b>		